

Indice

Premessa	13
Introduzione	17
1. Testualizzazione del paesaggio e mitopoiesi in <i>Terra Vergine</i>. Per una rilettura di <i>Dalfino</i>	23
1.1. Il paesaggio come testo	23
1.2. D'Annunzio e Verga	24
1.3. Prime metamorfosi dell'Artefice	28
1.4. Colori, suoni, profumi dell'Adriatico	29
1.5. L'universo selvaggio di <i>Terra Vergine</i>	32
1.6. Di là dai campi e dal fiume: il mare	34
1.7. Dalfino~delfino	39
1.8. Sirene	45
2. Una nuova scrittura per il romanzo: dall'<i>Episcopo</i> all'<i>Innocente</i>	57
2.1. Racconto lungo e trame della parola	57
2.2. Lo spazio del <i>plot</i> . Narrazione retrospettiva come necrologio di sé	60
2.3. L'inesplicabile "segreto" dell' <i>Innocente</i>	65
2.4. Alla riconquista del paradiso perduto	66
2.5. Il giardino di Villalilla: il testo da decifrare	69

2.6.	Valenze dell'usignolo	71
2.7.	Verso l'epifania dell'Oltre. Il romanzo come scrittura simbolica	74
3.	Dialogismo poetico e metadiscorsività nel testo alcionio. <i>Beatitudine</i>	79
3.1.	Poesia e discorsività	79
3.2.	L'universo dialogico di <i>Alcyone</i>	80
3.3.	La prima sezione: strategie intertestuali	82
3.4.	Funzione progettuale di <i>Beatitudine</i>	83
3.5.	Dante, Gabriele, Dante Gabriel. Metamorfosi e slittamenti di senso	85
3.6.	Il versante "crepuscolare"	93
4.	<i>La figlia di Iorio</i> e il teatro dell'invenzione. Il dramma di Aligi	97
4.1.	Sulla scena del sogno	97
4.2.	<i>La figlia di Iorio</i> e la memoria	98
4.3.	Ritorno alle origini	101
4.4.	Smemoratezza di Aligi e simbolismo della montagna	103
4.5.	Alla ricerca della verità	108
4.6.	La sconfitta dell'eroe	114
4.7.	Una tragedia "moderna"	118
5.	Il discorso di Mila. <i>Liminal persona</i> e nuovo linguaggio drammatico	121
5.1.	La dialettica centro/margini	121
5.2.	Punti di vista, focalizzazioni, strategie retoriche. L'ambivalente messaggio della Sconosciuta	122
5.3.	Aporie della parola e svelamento di Mila	131
5.4.	Travestimenti, simulazioni, inversioni. Il paradossale trionfo dell'"antiverità"	137

6.	Verso la riscrittura del tragico: <i>La fiaccola sotto il moggio</i>	145
6.1.	La tragedia “ritrovata”	145
6.2.	<i>La fiaccola sotto il moggio</i> . Epigrafe come peritesto e conflitto tra azione e inazione	147
6.3.	La risemantizzazione delle <i>Coefore</i> . Intreccio e sistema dei personaggi	151
6.4.	Nuclei drammatici	154
6.5.	Malattia, inettitudine, inattualità del “gesto” tragico	155
6.6.	Gigliola e l’ossessione della Verità	158
6.7.	Simonetto: l’ossimoro tragico	163
6.8.	La sovversione del canone	165
	 Bibliografia	 169
	 Indice dei nomi	 179